



# Raconter les fantômes familiaux

Du récit graphique au récit vivant  
Parcours - action culturelle



Céline  
Ziwès

Illustratrice - autrice  
& facilitatrice graphique  
06.63.88.23.59  
zedegrafik@gmail.com

zÈdeGRAFIK.com

# BIENVENUE

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| - INTENTION                              | P.2  |
| - L'AUTRICE                              | P.3  |
| - LE ROMAN GRAPHIQUE<br>à la racine      | P.4  |
| - LE SPECTACLE<br>Le Fracas n'existe pas | P.7  |
| - L'EXPO                                 | P.9  |
| - LES ATELIERS                           | P.10 |
| - TARIFS                                 | P.11 |
| - PRESSE                                 | P.12 |

## Êtes-vous en paix avec vos ancêtres?

C'est la question qui a nourri le travail de Céline Ziwès pendant toute l'écriture et le dessin de ce premier roman graphique, publié en 2025, **à la racine**.

Ce récit autobiographique plonge dans les méandres des fantômes familiaux.

Porté par un dessin intense et une écriture poétique, **à la racine** éclaire les traumatismes transgénérationnels et leur impact dans l'émancipation d'une jeune femme qui devient mère à son tour.

Tout au long du processus puis à la sortie du livre, l'autrice a reçu de nombreux témoignages.

Ces voix, entrelacées avec sa propre expérience lui ont donné envie de poursuivre ce travail de transmission en portant ces récits au plateau, tissant un spectacle hybride, voyage au cœur du transgénérationnel.

**Le Fracas n'existe pas** croise ainsi dessin en direct, vidéo et récit.

« Un voyage passionnant au cœur de l'intime, une humanité commune, à chaque détour de cette recherche des origines. »

Bruno Clavier, psychanalyste et psychologue clinicien  
et auteur de nombreux livres sur le transgénérationnel



## **Céline Ziwès, illustratrice, autrice et facilitatrice graphique.**

Installée à Rennes depuis 25 ans, elle a d'abord suivi des études de Sciences Politiques avant de progressivement se consacrer au dessin. Son travail croise plusieurs chemins. Elle développe une pratique du dessin en direct, pour synthétiser des idées lors de conférences, accompagner un concert ou proposer des formes de méditation visuelle. Attachée à l'accessibilité du savoir et du sensible, elle traduit visuellement le monde qui l'entoure en images mais aussi en mots.

Avec des spectacles comme Rosir les Jours ou Wondermama, elle s'inscrit dans une gestuelle dansée, non plus soumise à la recherche académique d'une forme ou d'un sens mais dans la dynamique de l'instant, la résonance du corps, de la main avec le medium et le papier.

## **Son premier roman graphique, « à la racine » est sorti en avril 2025.**

### Expositions :

2015 : MolotowProject // Orangerie du Thabor, Rennes  
 2017 : Entre les murs // Exposition collective L'autre Lieu Le Rheu  
 2017 : 1m2 // Exposition collective Hôtel Pasteur, Rennes  
 2017 : Intimes // Exposition collective Hôtel Pasteur, Rennes  
 2018 : Sous tes yeux le voyage // Exposition personnelle Orangerie du Thabor, Rennes  
 2019 : Mad'âmes // exposition collective, Impermanence galerie, Rennes  
 2022 : Rosir les jours // Exposition personnelle Orangerie du Thabor, Rennes  
 2025 : Racines // Exposition personnelle Maison du Livre, Bécherel

### Spectacles :

2022 Dessine-moi une symphonie // Orchestre national de Bretagne, Rennes  
 2022 Rosir les jours // DJ Set O.Lhermitte, Rennes  
 2024/2025/2026 Wondermama // lectures dessinées avec Gwénola Morizur  
 2025 et plus // Le Fracas n'existe pas // performance solo & dessinée

### Ateliers-rencontres - à la racine :

2024 Écriture dessinée - Maison du Livre  
 2025 Impermanence des souvenirs - Maison du Livre  
 2025 - Bibliothèque des Longs Champs

### Conférences :

2025 Raconter les fantômes – du récit intime au récit graphique // Théâtre de la Parcheminerie  
 2025 Ateliers créatifs - transmettre et partager l'expérience sensorielle // Médiathèque départementale de l'Hérault



# À la racine

## - LE ROMAN GRAPHIQUE

Une autoédition à 1250 exemplaires,  
en 2 tirages avec un fort soutien des lecteur.ices.  
déjà 1000 exemplaires vendus...

your professeur de français  
est d'un enthousiasme

Financé avec succès !

 **16 169 €**  
404 % sur un objectif de 4 000 €

 338 contributions

 Collecte terminée  
le 30 novembre 2024

tu t'installes toujours au premier rang

d'hui, c'est poésie  
laissez vous porter  
... la musique

la musique monte  
dans le bas de ton dos  
suivant de minuscules canaux  
entre tes épaules  
jusqu'au sommet de ton crâne  
autour de tes yeux

ta main trace  
les premiers mots  
d'un poème  
que tu vas faire tourner  
en boucle dans ta tête

en boucle dans ta tête

**Caractéristiques techniques :**

**Format :** 20x27 - couverture cartonnée, cahiers  
cousus, tranchefil orange

**Nombre de pages :** 356 pages

**ISBN :** 0782959949609

**Édité chez Polygraf Print**

**Prix :** 35€

### Un roman graphique soutenu :

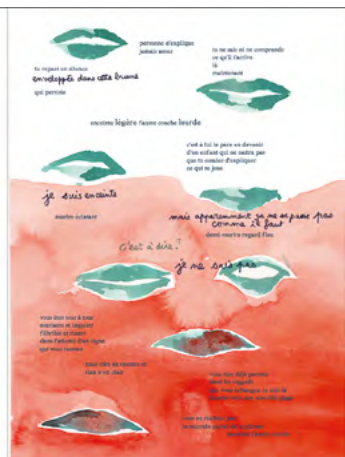
La campagne **Ulule**, menée entre le 21 octobre et le 30 novembre 2024 a mobilisé près de **340 personnes** et a permis de récolter plus de **16000 €**, soit **404% de la somme espérée**.

Ce soutien matérialisé par des précommandes a permis de financer une édition soignée à 700 exemplaires et l'impression de goodies inspirés de l'univers graphique du livre (cartes postales, marque-page, ex-libris).

**Ce succès communautaire souligne l'engouement pour les récits graphiques explorant les thématiques psychologiques avec audace.**

# Un style graphique ouvert, qui accompagne le voyage et la quête...

Ce roman graphique déploie une narration graphique ouverte, la plupart du temps construite sur une pleine page. Les médiums utilisés traduisent la recherche de l'émotion, des souvenirs et des traces que laissent des traumas dans une vie. Encre, aquarelle, peinture, crayon de couleur, pastel, gravure, collages et dessin numérique, à la racine est un livre construit par strates et sédimentations graphiques.





le fracas  
n'existe pas.

## LE SPECTACLE



Secrets, silences, non-dits sont autant de cailloux qui jonchent le chemin des transmissions familiales. S'en libérer est un processus lent, parfois difficile.

**Le fracas n'existe pas** nous invite à laisser de côté la peur et comme Pandore, fil rouge du spectacle, oser ouvrir les boîtes pour apaiser nos blessures, se libérer de ce qui assombrit les lignées.

**Un seule en scène vivant**, parfois triste, parfois léger, qui croise dessin projeté en direct, vidéo, témoignages et manipulation d'objets.

**Une plongée onirique et théâtrale**, les mains dans l'encre, au coeur de la transmission, de ses blessures et des voies de guérison.

Durée 55min  
à partir de 14 ans

Jauge à partir de 40 - format petit et grand auditorium

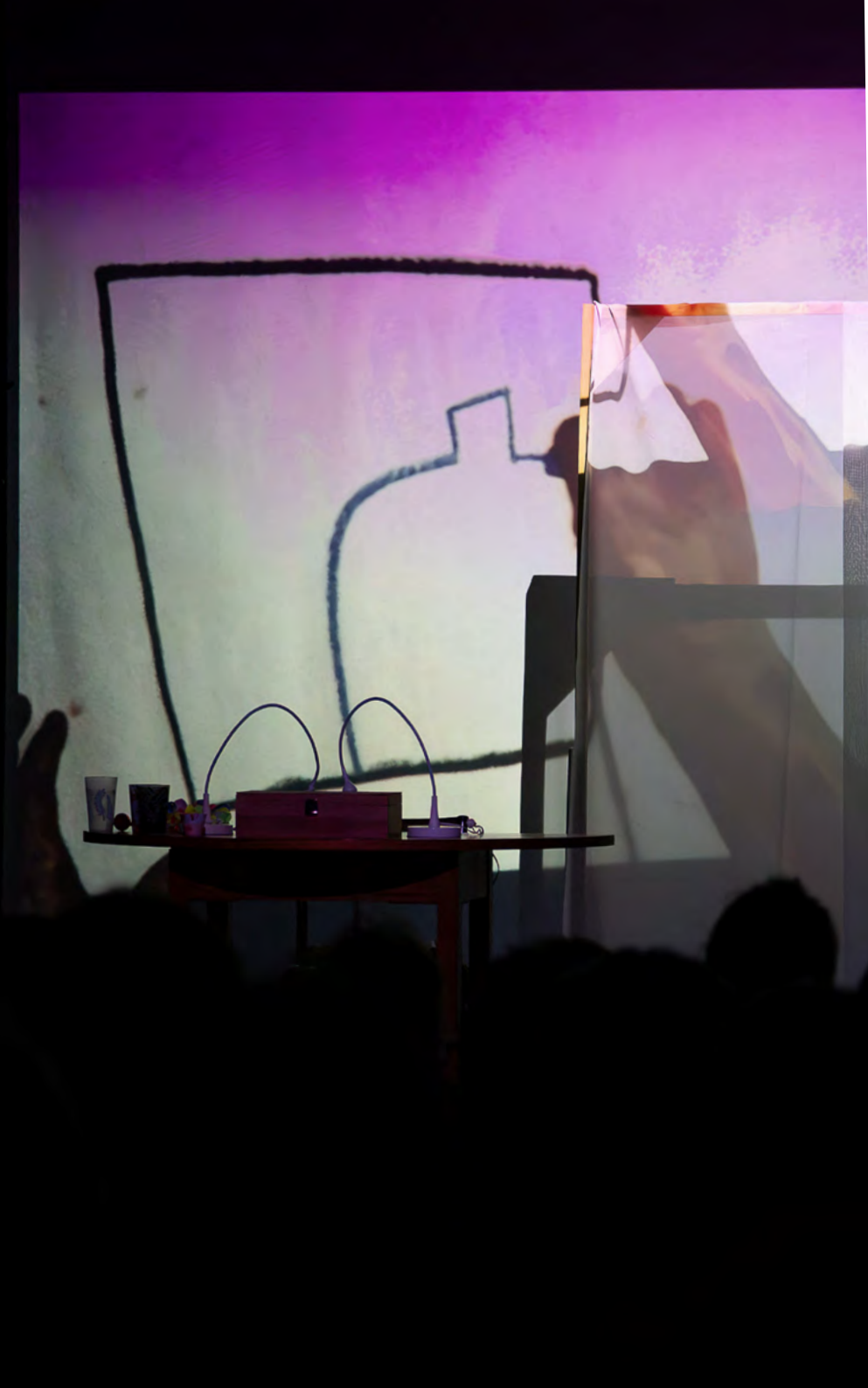
## Intention

Le roman graphique «à la racine» dont cette performance dessinée se fait l'écho a été écrit à voix haute. Pendant 7 ans, depuis les premières recherches jusqu'à la finalisation de l'écriture et du dessin, j'ai enregistré les entretiens, parlé seule, écouté les témoignages des personnes qui ont croisé mon chemin. Dans l'écriture de ce récit, j'ai attaché une grande importance à la voix intérieure, celle qui nous habite, qui nous hante parfois. Cette voix intérieure matérialisée dans le livre, est aussi une voix parlée. Chaque ligne d'«à la racine» a été prononcée à voix haute. Pour faire résonner l'universel du langage, pour toucher l'émotion profonde des lecteurs et lectrices.

**C'est cette voix haute qui a fait naître le désir d'un spectacle.** Au grès des rencontres en librairies, des ateliers, j'ai collecté les retours de lecture et les histoires de famille. La crainte de parler aussi. Les traces en chacun et chacune d'entre nous des silences. C'est le jeu de la parole et son impact qui est au cœur de ce récit mis en scène.

**Le fracas n'existe pas** c'est le renversement du mythe de Pandore. Il n'y a pas d'effondrement quand le silence est rompu ou les secrets révélés. Il y a de la tendresse pour l'avenir, le renouveau. Et la place pour de nouveaux récits.





## TEASER DU SPECTACLE

réalisation & photos Marc Bellay



# EXPOSITION À LA RACINE

## Une plongée dans le processus créatif d'un roman graphique :

Avec cette exposition, je vous propose de suivre le chemin de la réalisation d'**à la racine**.

Depuis les premières recherches graphiques, l'enquête familiale, les premiers dossiers d'éditeurs, jusqu'à la décision de me lancer dans l'auto-édition pour faire exister ce livre.

De l'enquête intime à la mise en récit visuelle, je vous livre les étapes d'écriture de ce roman graphique d'autofiction.

Vous pourrez aussi plonger dans le détail des techniques et du matériel que j'utilise en découvrant le joyeux bazar qu'est ma table de travail. Le matériel et la façon dont il vit sous les mains d'un.e artiste, c'est ce que je préfère. Alors je vous le partage.

Posez-vous aussi dans les transats pour écouter les interviews que j'ai réalisées durant la campagne de financement Ulule qui m'a permis de lever les fonds pour imprimer ce bel objet de presque 370 pages. Vous pourrez retrouver des autrices dont j'admire le travail et peut-être mieux saisir les enjeux de l'écriture intime.

## Fiche technique :

Panneaux d'exposition minimum 10 mètres linéaires

Affichage mural

Vitrines de consultation

Ecran & casques avec transats ou fauteuils pour visionnage

Grande table carrée 120 x 120 minimum

Chaise



# ATELIERS

**Écriture dessinée & création graphique :** Découper, coller, superposer, imprimer, frotter, coudre, encreur sont autant de gestes qui révèlent la fragilité de nos souvenirs et leur impermanence. En lien avec le roman graphique *À la racine* et le spectacle *Le Fracas n'existe pas*, Céline Ziwès vous propose une rencontre-atelier où vous pouvez élaborer graphiquement l'arbre de vos souvenirs.



# TARIFS

| <b>LE FRACAS N'EXISTE PAS - PERFORMANCE DESSINÉE<br/>+ RENCONTRE si souhaité</b>                                                                                                                                                                   | <b>PRIX HT</b>           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Tarif salle équipée - Régie technique<br><i>Frais de déplacement voiture ( d x 0,606) et repas à prévoir pour 2 personnes &amp; hébergement si plus de 150km</i>                                                                                   | <b>1700€ HT</b>          |
| <b>ATELIERS + RENCONTRE</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>PRIX HT</b>           |
| Atelier de 3h, matériel ( encres, mediums, papier) compris.<br>Impressions couleurs à prévoir par la structure d'accueil<br><i>Frais de déplacement voiture ( d x 0,606) et repas à prévoir pour 1 personne &amp; hébergement si plus de 150km</i> | <b>350€ HT</b>           |
| <b>EXPOSITION + RENCONTRE</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>PRIX HT</b>           |
| Cession et rencontre.<br>Impressions couleurs à prévoir par la structure d'accueil<br>Fiche technique sur demande - exposition adaptée à chaque espace                                                                                             | <b>700€ HT</b>           |
| <b>RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>PRIX HT</b>           |
| Rencontre simple - 1h                                                                                                                                                                                                                              | Tarif Charte             |
| Rencontre-lecture avec projection - 1h                                                                                                                                                                                                             | Tarif Charte 1/2 journée |

# CONTACTS

**Céline Ziwès - 0663882359**

Pour toute demande concernant le parcours ou juste le spectacle :  
**[celineziwes@gmail.com](mailto:celineziwes@gmail.com)**

Pour une demande concernant uniquement le livre :  
**[alaracineromangraphique@gmail.com](mailto:alaracineromangraphique@gmail.com)**

**Pour acquérir le livre :**  
<https://alaracineromangraphique.bigcartel.com>



Céline Ziwès présente à la Maison du livre son exposition « Racines ».

| PHOTO : OUEST-FRANCE

### Rencontre

Du 8 février au 14 mai, Céline Ziwès présente, à la Maison du livre, son exposition *Racines*, qui dévoile de l'intérieur le parcours de création de son roman graphique, *À la racine*, dont une quarantaine de planches réalisées en résidence. « J'ai pas mal travaillé ici sur cet ouvrage, qui est à la croisée de la BD et du roman illustré », commente-t-elle.

#### « J'y travaille depuis 7 ans »

C'est avec l'envie de partager les différentes étapes de création de son roman graphique que Céline Ziwès a pensé cette exposition : « J'y travaille depuis sept ans et j'avais envie de raconter comment il est arrivé. J'ai toujours aimé l'envers du décor. »

Après avoir exhumé ses dossiers produits depuis 2019, elle se penche sur la recherche graphique, en présentant quelques esquisses. « Cela montre la fragilité du travail artisti-

que : on cherche, on se trompe, on déchire, on a des fulgurances. »

Elle expose aussi douze planches de dessin de son ouvrage. Sa table de travail se dévoile aussi : matériel, pots, ustensiles, produits... « et, toujours, un chat noir et du chocolat ».

Autofiction, *À la racine* explore « les fantômes familiaux qui peuplent mon arbre généalogique, Shoah d'un côté, lignée de femmes blessées de l'autre ». L'artiste trace le cheminement d'une enfant qui devient jeune fille puis jeune mère et qui tente d'approprier son héritage transgénérationnel pour s'en libérer et en exorciser ses filles. « Les traumas ont été nommés, mais pas traités, pas travaillés. Il fallait agir pour les désactiver. »

Dessinatrice, illustratrice, l'artiste rennaise a fait le choix de l'autoédition pour son roman graphique qu'il est déjà possible de précommander sur [alaracineromangraphique.bigcartel.com](http://alaracineromangraphique.bigcartel.com)



**RADIO  
CURIEUSE**  
94.0 FM RENNES

LA RADIO  
GRILLE DES PROGRAMMES  
ÉMISSIONS ET PODCASTS  
ÉDUCATION AUX MÉDIAS



#### Céline Ziwès remonte "A la racine" avec un roman graphique



02/04/2025 20 mn



#### Au sommaire :

- Interview avec Céline Ziwès, illustratrice et autrice de "A la racine". C'est un roman graphique qui paraît en auto-édition le 26 avril.

Lien vers l'émission [ICI](#)

## À Bécherel, les racines au cœur de la Fête du livre

Jusqu'à lundi, Bécherel accueille la 35<sup>e</sup> édition de la Fête du livre. Les premiers visiteurs ont arpenté les ruelles de la petite cité de caractère, hier. De nombreuses animations sont programmées.



Manon Bleuzen expose pour la première fois à Bécherel.

(Photo : Ouest-France)



Louise et Fiona en quête de bonnes affaires au marché du livre.

(Photo : Ouest-France)

### Reportage

Les racines sont au cœur de la 35<sup>e</sup> Fête du livre de Bécherel. Autour du traditionnel marché du livre, des animations sont programmées jusqu'à lundi. La petite cité de caractère espère passer entre les gouttes pendant ce week-end qui s'annonce pluvieux.

#### Un spectacle déplacé

« Le spectacle de la compagnie Kali & Co, initialement programmé dans un jardin, a été déplacé à la salle polyvalente des Hauts lieux », précise Valérie Auvergne, responsable de la Maison du livre. Pour le reste, « on garde les jardins chez les particuliers, certains proposant une solution de repli dans leur salon si besoin. On s'adapte le soir pour le lendemain. En Bretagne, on sait faire ! »

Samedi midi, certains s'affairent

aux derniers préparatifs. Place de la Croix, Chloé Sonnier, de l'association le Trelarigot, finalise la devanture du Postillon. « Nous proposerons une performance, mêlant lecture publique et spectacle », dimanche et lundi, de 11 h à 18 h. « Quatre postillons accueilleront le public dans notre agence des lettres perdues. » Leur mission : « Retrouver les destinataires », en ouvrant les courriers, ce que « seule notre agence a le droit de faire ». Les lectures dériveront « un peu sur nos vies ».

#### « Les livres de poche se vendent bien en général »

Des cartes postales seront également disponibles. À charge pour le public « de les remplir, puis de les poster dans l'une des trois boîtes dans la commune, afin d'être ensuite lus devant le public ». À quelques pas, Manon Bleuzen a posé son étal

couvert de livres pour la première fois à Bécherel. « Cela faisait plusieurs années que je souhaitais exposer. Une place s'est libérée », explique la bouquiniste installée dans le Trégor, qu'on retrouve parfois place Saint-Anne, à Rennes. « Les livres de poche se vendent bien en général. Dimanche, ça pourrait être la littérature jeunesse. »

Ce samedi matin, « plusieurs collectionneurs ont trouvé ouvrages anciens et beaux livres ».

#### À la racine, fruit d'un travail de sept ans

Première aussi à la Fête du livre pour Fiona et Louise, toutes deux âgées de 25 ans, venues avec trois amis. « On ne savait pas trop à quoi s'attendre, mais j'avais envie de faire des bonnes affaires. J'ai déjà acheté un roman », explique Fiona, attirée par « les fictions, les beaux livres ou les

romans graphiques ».

C'est justement ce genre d'ouvrage que présente Céline Ziwès. À la racine lui a demandé « sept années de travail ». Au cœur de la thématique de cette année, ce récit autobiographique évoque « l'histoire d'un enfant, puis d'une jeune fille et enfin d'une mère qui part à la recherche de ses fantômes familiaux, à travers une enquête qui devient quête ».

Plusieurs planches et les travaux de recherche sont exposés à la Maison du livre, jusqu'au 18 mai. Céline Ziwès animera un atelier rencontre, lundi, de 15 h à 18 h.

Fabien JOUALET.

Jusqu'à lundi 21 avril, à Bécherel, gratuit, tout public ; informations sur [maisondulivredebcherel.fr](mailto:maisondulivredebcherel.fr)



Chloé Sonnier finalise la devanture du Postillon, l'agence des lettres perdues.

(Photo : Ouest-France)



Céline Ziwès expose plusieurs travaux de recherche et des planches de son roman graphique.

(Photo : Ouest-France)

AVRIL 2025, Ouest-France

## Cette autrice se libère de ses fantômes familiaux

Samedi, Céline Ziwès officialise la sortie d'« À la racine », à la Parcheminerie, à Rennes. Pour son premier roman graphique, l'autrice s'est attaquée au vaste sujet des fantômes familiaux.

### Rencontre

« Des traumatismes existent dans toutes les familles ! Il y a ceux dont on parle et ceux dont on ne parle pas », présente Céline Ziwès. Dans son premier ouvrage « À la racine », l'autrice illustratrice aborde longuement cette deuxième catégorie aussi appelée « les fantômes familiaux ».

De son enfance à l'âge adulte, en passant par l'adolescence, Céline Ziwès a pu croiser quelques-uns de ces fantômes. « Tous ces non-dits créent des trous dans nos constructions. On n'en remarque les effets qu'en grandissant. Ça a été mon cas. Dans ce roman autobiographique, je raconte comment, en tant qu'adulte, j'ai ouvert la boîte de Pandore », explique la jeune artiste.

#### « Sept ans de travail »

Des violences sexistes en passant par les fausses couches, les incestes, mais aussi le passage au collège, l'acceptation d'un corps qui change, ainsi que du lourd passé de ses grands-parents de confession juive jamais raconté. Pendant « sept années de travail », Céline Ziwès a



À 45 ans, l'autrice et illustratrice Céline Ziwès officialise la sortie d'« À la racine », son premier livre en autoédition, samedi, au théâtre de la Parcheminerie.

(Photo : Ouest-France)

13 tout passé en revue pour dessiner les 356 pages de ce premier ouvrage. « Aquarelle, gravure, cyanotype, collage, etc. J'utilise plusieurs techniques. Chaque planche a été réalisée

à la main, puis scannée, liste la jeune illustratrice. Cette accumulation de couches de travail symbolise bien l'importance de soigner ces histoires sinon ça s'entrave... »

Sur certaines de ses planches, exposées à la Maison du livre de Bécherel jusqu'au 14 mai, on reconnaît le centre de Rennes, où Céline Ziwès débarque au début des années 2000 pour des études de sciences politiques.

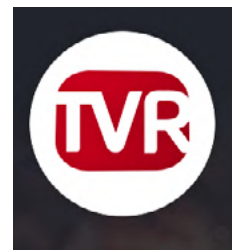
#### « Libérée de tout fantôme »

« Au printemps 2002, j'étais dans les manifestations antiracistes contre Le Pen à l'entre-deux tours, se souvient la jeune étudiante qu'elle était. À cette époque, en partant de chez mes parents, j'ai commencé à vivre et à travailler sur ces silences familiaux qui s'étaient répercutés. » Avec ce premier ouvrage, elle invite chacun à plonger dans l'histoire de son enfance et de ses ancêtres. « Le livre est dédié à mes deux filles, âgées de 16 et 13 ans, afin qu'elles se sentent libres et libérées de tout fantôme », conclut l'autrice.

François BRULÉ.

**Samedi 26 avril**, de 15 h à 20 h 30, au 23, rue de la Parcheminerie. Rencontre et dédicaces. Prix du livre, publié en auto-édition : 35 €.

AVRIL 2025, Ouest-France



Lien vers l'émission [ICI](#)

# Unidivers

UNITÉ ET DIVERSITÉ !

UNIDIVERS ▾ CULTURE ▾ POL ET ECO. ▾ SOCIÉTÉ ▾ BRETAGNE ▾ AGENDA ▾

Littérature Rennes

## A la racine du premier roman graphique de la Rennaise Céline Ziwès

Par Manon Hacquebecq - 25 juin 2025

2835



unidiversmag Khruangbin - A Love International

## RENCONTRE



Rennes : Céline Ziwès, à la racine de son premier roman graphique

Céline Ziwès explore ici les fantômes familiaux et le besoin de s'en libérer. Le livre bouleverse, réconforte et dit enfin ce que tant de voix ont tué : on ne guérit pas ses ancêtres, mais on peut réparer le présent.



dBDMAG - #195



61 6 3

Aimé par gwenolamorizur et d'autres personnes  
sophie\_adriansen Lectures de mai 62 à 72 ... plus  
celineziwes Ravie d'être dans tes lectures du joli mois de mai!



110 2 3

Aimé par gwenolamorizur et d'autres personnes  
julieanthony\_theorose A la Racine de @celineziwes... plus  
9 juillet



67 14 1

Aimé par des\_elfes\_et\_des\_lignes et d'autres personnes  
bulle.noire A la racine  
Céline Ziwès

13:10 85

Identifications  
celineziwes

Céline Ziwès  
Auto-édition

La tristesse est-elle familiale ?  
Céline s'interroge. Les angoisses, les blessures du corps, l'anorexie puis la fausse couche. Avant de devenir mère, elle décide de faire face aux fantômes de son enfance. Il lui faut alors prendre le problème à la racine et entamer une enquête sur les non-dits et les traumas familiaux.

Il a fallu sept ans de travail à Céline Ziwès pour faire A la racine. Le faire, puis l'éditer, avec l'aide de 338 contributeurs de la plate-forme participative Ulule. Il en résulte un pavé dense, complexe, un voyage dans l'intime d'une jeune femme qui fait face à des démons qu'elle décide d'affronter au moment de devenir mère. Alors elle enquête, questionne ses parents sur leurs origines juadiques, elle ouvre enfin la boîte.

Il y a des phrases qui claquent, sans ponctuation. Et il y a le dessin. Difficile de ne pas être happé par le travail graphique de Céline Ziwès. D'une grande diversité d'abord: encres, crayons de couleurs, pastels, peintures, gouaches et aquarelles... mais aussi d'une grande puissance. A l'image d'un journal intime, Céline interpelle la petite fille, l'ado, l'étudiante puis la mère dans une grande liberté de mise en page.

Il n'est pas simple de parler d'un livre aussi intime. Mais c'est aussi sa portée universelle qui interpelle. Suis-je en paix avec mes ancêtres ? Que faire des fantômes familiaux qui nous hantent tous ? Ce livre apporte peut-être quelques éléments de réponse...

Livre à commander ici:  
alaracineromangraphique.bigcartel.com

#bandedessinee #bandedessinee #art #dessin  
#romangraphique #lire #livre #livrestagram #lecture  
#instalecture #book #bookstagram #bookstagramfrance  
#comics #manga #chroniquebd #bulle noire #alaracine  
#celineziwes

planchede bulles Oh trop bien ! Je l'ai acheté ! Hate de le lire

11 juillet



63 3

Aimé par gwenolamorizur et d'autres personnes  
hipstajess Céline Ziwès a écrit un roman graphique... plus  
12 juillet